

[couverture chemise] [sans titre]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0429

LangueFrançais

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

ment les mots rédigés par d'autres que Bataille.

Contre-attaque. Les tracts ne devront pas être reproduits sur l'édition de Nadeau (Documents surréalistes), sans contrôle sur les originaux (Henri Dubief qui a été mêlé à ce mouvement en possède la collection complète et pourrait faire une courte note historique).

La traduction de Chestov et la bibliographie pour l'Encyclopédie française seront simplement mentionnées.

Pour Sacrifices, comparer le texte publié dans L'Expérience (La Mort est en un sens une imposture) à l'édition 1936 (dont M.Leiris possède un exemplaire). Un Cadavre est à la Bibliothèque Doucet. Sur le projet du N° d'Acéphale sur l'érotisme, Leiris et Masson ont certainement des souvenirs (bibliogr. N°343).

Frankel (Lettres françaises, I2-I8-VII-1962) fait allusion à des poèmes "pleins d'effusion mystique" écrits à Reims, mais les avait-il (je me demande si ses collections n'ont pas été dispersées ou détruites)?

2) Laure. Textes présentés peut-être par M.Leiris.

La Vie de Laure (carnet vert sombre à fleurs en relief, 1941).

La Mort de Laure freste du carnet N91).

Faire allusion à la plaquette H.C. de 1939: Le Sacré, et peut-être en publier quelques notes, p.85-93, si elles sont de Bataille.

3) Romans.

Histoire de l'oeil (existe en 2 versions).

Le Bleu du ciel (dactylogr corrigée: grand format V).

A publier à la fin du volume I plutôt qu'à leurs dates (1928 et 1935) au milieu des essais? Vaut-il mieux regrouper ensemble dans un même volume les textes érotiques publiés sous un pseudonyme (ils s'éclairent parfois mutuellement et ont un intérêt psychanalytique) ou les distribuer chronologiquement parmi d'autres récits et souvenirs?

Inédits principaux. La Vieille taupe et le préfixe sur- dans les mots surhomme et surréalisme (vers 1931). Grand format XVIII). -L'oeil pinéal (vers 1932. Gr. format XVII). -Notes sur le rire (1933? Gr. format X). -Essais de sociologie (Gr. format VII; articles remaniés?). -Fragments de 1939 sur l'érotisme (enveloppe 49), du Manuel de l'antichrétien (envel.50), sur la guerre (envel.52). -Dernière conférence au Collège de sociologie (Gr. format XIV; j'ai le programme imprimé du Collège pour 1937-38, mais pas celui de 1938-39). -Pour une politique nietzschéenne (envel.130).

En tête du vol.I : chronologie de la vie (brochure bleue de 1957 développée?), et, à la fin, peut-être, la liste des livres de la B.N. lus par Bataille avant guerre, d'après les feuilles de prêt.

