

[AccueilRevenir à l'accueilCollection Boite_043 | HegeleiCollectionBoite_043-28-chem | Institutions scientifiques. Museum, Observatoire, Bureau des longitudes.ItemLes musées de Paris à la veille de la Révolution](#)

Les musées de Paris à la veille de la Révolution

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0509

SourceBoite_043-28-chem | Institutions scientifiques. Museum, Observatoire, Bureau des longitudes.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

1. En 1780, l'Académie de peinture crée un
"Murs de Paris" : on y présente des instruments
et des modèles ; on fait des copies ;
on donne des conseils. Il y a aussi des
littéraires, de reproduction.

En 84, après la mort de C. de G., le Murs
disparaît.

2. Pâris de la Blancherie veut fonder un
"correspondance générale et gratuite pour les sc. et les
arts". Il veut fonder un "Murs" qui soit
le bureau de cette correspondance.

3. Pâris de Rozier (qui mourut en
monégasque 1785) fonde, avec l'appui de
C. de la Harpe, le Murs de monnaie. Il met
aussi le nom de Lycée, et fut dirigé par
Fleury.

condorcet, Desargues, Fourcroy, Monge,
Gassiot, La Harpe ont été cour.

Le Lycée de la Harpe (en 1752) avait été



leur concurrence ; et de profit.

J. Foy et. la Rev. sociale
de. p. 302 306.