

[AccueilRevenir à l'accueilCollection Boite\\_043 | HegeleiCollectionBoite\\_043-29-chem | Théorie de la littérature. Âge classique. ItemL'épopée : merveilleux et imitation \(Batteux\)](#)

## L'épopée : merveilleux et imitation (Batteux)

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb043\_f0513

SourceBoite\_043-29-chem | Théorie de la littérature. Âge classique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

---

L'Épopée : merveilleux et imitation  
(B. Heuz) 513

Def. de l'Épopée : "un récit en vers  
d'action vraisemblable, héroïque et  
merveilleuse." (129)

Le merveilleux opposé au  
réel de l'imitation. Mow

" il s'agit de dévoiler toute vérité  
inconnue des gens ordinaires. A montrer  
non seulement les h. qui existent, mais encore  
le main de la Divinité qui les guide, ou  
qui les porte ou elle se jure à propos à l'in-  
voir et côté l'h. avec sa puissance et son  
ignominie, sa gloire et ses revers; et de  
l'autre la science, la puissance, la bonté, la  
justice de l'Être suprême qui dispose du  
sort de l'h. à son gré; de manière que  
l'Épopée est un miroir l'histoire de l'homme  
et de la Divinité, et des rapports mutuels de  
l'un avec l'autre; en 1 mot l'histoire des  
Dieux, de l'h. et de sa religion." (130)

"Tous les h. sont naturellement convaincus  
qu'il y a 1 Divinité qui règle leur sort;"

Le poète > les autres hommes ; "il se déclare  
indigné par le génie qui assiste au créat  
des Dieux, ou est la première de les  
causes secrètes des choses que les h. ne  
connaissent que qd elles sont arrivées" (131)

2 moyens de ne point croire le  
merveilleux "ne prendre des choses qu'on  
semble à voir que ne croyons"  
- "ne se dir et ton d'au-  
bonité et de révélation"

( 131 )

Principes de Litt? I.