

L'imitation comme principe de l'art

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0514

SourceBoite_043-29-chem | Théorie de la littérature. Âge classique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

L'imitation q m de l'art. 514
(Bohner)

"L'Esprit humain ne peut créer qu'un
modèle : les ses productions ne sont
que des copies et modèles."

Les modèles sont faits de pièces de la
nature ; et si le génie compose un
tout ensemble sans tenir compte des lois de
la nature, "il se change en l'espèce de folie"

"Le génie, qui bricole par plaisir ne
sait de lui-même ne peut sortir des bornes de la
nature. Sa fonction est, non d'imaginer
ce qui peut être, mais de trouver ce qui est.
En vain le génie de l'Art n'est point de donner
l'être à l'objet, c'est de reconnaître l'objet
et l'itéral." (17)



"Quelle est donc la fonction de l'art?
C'est de briser les formes les traits qui sont dans
la nature et de les présenter sous des objets
à quoi ils ne sont pas naturels. C'est aussi
que le génie de l'imitation montre l'être"

Sur un bloc de marbre. Le Peintre
en couleurs lui sortit de sa boîte des
objets invisibles. Le musicien prit des sons
artificiels lui gronda l'orgue, l'indiqua
Haut comme; le Poète enfin par son inven-
tion et par l'harmonie de ses vers, rempli
notre ^{cœur} d'images peintes et notre ^{cœur} ~~cœur~~
de son humanité peinte" (19)

"Les Arts ne sont que des imitations,
des ressemblances qui ne sont x les choses
mises qui procèdent l'être; et ainsi la
maîtrise des Bons Arts n'est x de mi-
mer n'est ^{un} et visible" (19)

Les Bons Arts réduits
à l'art de