

L'imitation et les divisions de la poste (Batteux)

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0516

SourceBoite_043-29-chem | Théorie de la littérature. Âge classique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

L'imitation et les divisions de la poésie 516
B. Houx

"Les h. acquièrent la c/y de ce qu'il
hon d'eux-m. par les yeux ou par les oreilles;
mais qu'ils voient les choses eux-m. ou qu'ils
les entendent raconter par les autres"
(99)

- Dans la poésie Dramatique "on
voit les choses représentées, et non vues; on
entend les discours directs des personnes,
qui agissent" (95)

- Dans la r. Epique "on ne voit rien
ni entendre rien par ni ni direct^{mt}; il n'y
est raconté" (100)

De +



"Depuis la Divinité jusqu'aux derniers
mortels, il y a quoi on peut rapporter de
l'action, il est soumis à la Poésie, puis
qu'il est à l'imitation.

Ainsi c/y a des Dieux, des Rois, de
simples citoyens, des Bergers, des Animaux,

que l'Art n'est plus à la imiter des
leurs actions mais on misme l'Art, l'Art
a suivi des Opéra, des Tragedies, des
Comedies, des Pastorales, des Apologues"
(r 100)

Principes de Littérature
I. 1775