

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite_043 | Hegelei](#)[CollectionBoite_043-29-chem | Théorie de la littérature. Âge classique. Item](#)[L'imitation, dans l'Artne doit pas être copie \(Batteux\)](#)

L'imitation, dans l'Artne doit pas être copie (Batteux)

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0517

SourceBoite_043-29-chem | Théorie de la littérature. Âge classique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

L'imitation, des Arts, ne doit pas être copie
(Baume) 517

"Si les Arts sont imitateurs de
la nature, ce doit être une imitation sage
et éclairée qui ne se copie en tout;
mais qui choisissent les objets les plus
les plus beaux de la perfection et ils
sont susceptibles. En 1 mot, l'imitation
est ou voir la nature, non telle qu'elle est
en elle-même, mais telle qu'elle peut être et
qu'on peut la concevoir par l'esprit" (16.17)

"qd l'imitation voulut peindre la machine
théorique... // recueillit de la main d'humain
voit qu'il y a une chose remarquable dans
les h.; et y a tout ce que l'effort de
son génie peut lui fournir de la invention;
et de ces traits rapprochés et assortis, il
en fait un caractère unique, qui ne peut
être la représentation de soi-même ou de
un ensemble de sa comédie ne peut être
l'art d'Alexandre, mais la peinture d'Alexandre

BnF
MSS

fut l'histoire de la misanthropie mise
en 3^e " (17-18)

La "belle nature": "ce n'est ni le
mi qui est, mais le moi qui peut être,
le beau mi qui est représentatif d'un
événement réel et donne lieu à la perfection
qu'il peut recevoir" (19)

En note: "La qualité de l'objet
n'y est rien. que ce soit l'hydre, l'aurore,
l'une d'elles, l'horizon, etc qui en le
présenté avec les traits qui ressemblent
convient, on a peint la belle nature"
(19)

La B = Arts réduits
= 1 seul