

[AccueilRevenir à l'accueilCollection Boite_043 | HegeleiCollectionBoite_043-29-chem | Théorie de la littérature. Âge classique. ItemPeinture, musique, poésie et imitation \(Batteux\)](#)

Peinture, musique, poésie et imitation (Batteux)

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0520

SourceBoite_043-29-chem | Théorie de la littérature. Âge classique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

Peinture, musique, poésie et imitation

La peinture et la musique imitent avec
des moyens naturels (Balthus)
520

- La peinture imite "Hes les choses
et évènements que l'on peut caractériser par
des figures et des couleurs qui leur sont
propres" (241. 243). Elle peut représenter
les objets, les mots, les évènements, les paysages
(leurs expressions), les actions, mais par
la succession du temps.

- La musique imite "Hes les choses
et les évènements qui se caractérisent par
le mot et par le son" (246). Le mot
peut être lent ou vite, égal ou inégal,
continu ou interrompu. Le son peut être
haut ou bas, doux ou fort.

"L'imitation musicale n'est qu'un
art très imparfait" (248)

- La poésie imite avec des mots;
"les mots ne sont que par convention



en signes de nos idées ; mais... en
but que sous ils ont 1 relation natu-
relle avec les choses in de en idées sont
les répétitions, ... s/ qui on les prononce
lent et on rapide, et s/ qui est un h^o sur
leur composition des voyelles ou des consonnes
sont m^oquettes "intelligibles" (249)

Mais les mots ont eux une
resemblance avec ce qu'ils représentent.
De ce + de me l'imitation poétique est
belle.

Pr but la poésie s'emporte sur
la peinture et la musique par

- "les actions de la durée est si étendue
qu'elle ne peut être vue si le yeux du
spectateur en aucun de un point" (252)

- "les sujets qui portent sur la situa-
tion in^{te} de l'h. et qui diraient un
cavalier, un valet, un prisonnier, un
un homme" (257)

Discours sur la musique, la
peinture et la poésie.

in Pjes de Litt^{re}. ~~III~~ I.