

[AccueilRevenir à l'accueilCollection Boite_043 | HegeleiCollectionBoite_043-29-chem | Théorie de la littérature. Âge classique. ItemTragédie : héroïsme et imitation](#)

Tragédie : héroïsme et imitation

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0521

SourceBoite_043-29-chem | Théorie de la littérature. Âge classique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

Tragedie : heroisme et imitations

521

La tragedie c'est l'imitation de
l'heroisme sans merveilles.

" Pour trouver les regles de
la Tragedie, il ne faut que se mettre dans
le personnage et supposer que tout ce qui on
va voir sera vrai : aussi et aussi possible
dans le sens et de la sujet choisi. Il ne
faut concourir à me persuader sera
bon ; il ne faut s'efforcer à me de tromper
ses maîtres " (143)



- " Si on change le lieu ou de
par l'action, tandis que le spectateur est
resté au même endroit, il reconnaît certes
(144)

- " Si l'action que je vois dure 2
ans, 1 mois, trois jours tandis que
je suis que je sois me commencent
finir, à peu près 3 heures, je reconnais
l'imitation " (144)

- De un en action ne devrait pas
être "métré" ; il devrait
physiq^{ue} remonter à des héros - Et
ne faut pas que le discours intellectuel
hâte. et q - Pas de choc

mais "pourquoi les poésies doivent-elles
être extraordinaires, les caractères très
gros, les noues rouges insolubles, le discours
muet simple et noble. Pourquoi veut-on
que les scènes soient très en croissant sans
langueur ? C'est que c'est la belle nature
qu'on a promise de peindre et qu'on doit
lui donner le degré de perfection ~~possible~~
connu." (146.) Principes de Litt^{er} I.