

## Opéra : merveilleux et imitation

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb043\_f0522

SourceBoite\_043-29-chem | Théorie de la littérature. Âge classique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

---

Opéra : merveilleux et imitation - 522

L'opéra en Europe le merveilleux et l'Heroïque.

Il y a 2 espèces de Tragédie :

- et Heroïque : tragédie proprement dite
  - l'autre merveilleux : Opéra.
- (141)

L'Opéra, est "le divin de l'Europe mis en spectacle" (142). "ce qui ne nous rend pas merveilleux, ce sont ces que nous sommes devenus" (142)

- "Leur opérations ressemblent à des prodiges : c'est le ciel qui s'ouvre, l'nuée lumineuse qui apporte l'éclair et la chaleur" (142)

- "Leur langage est un mélange de lyrique, d'expressions exaltées, d'enthousiasme, d'invocations du ciel" (142)

- "cette musique la + touchante



qui accompagne le mot. "(142-  
3)

"La raison de H et de est une tri-  
lotion. Ce sont des Dieux qui doivent  
agir et parler en Dieux" (143)

Principes de Litt. I