

## Opéra : merveilleux et imitation

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb043\_f0522

SourceBoite\_043-29-chem | Théorie de la littérature. Âge classique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

---

Opéra : merveilleux et imitation - 522

L'opéra en Europe le merveilleux et  
l'Heroïque.

Il y a 2 espèces de Tragedie :

- l'Heroïque : tragedie proprement dite

- l'autre merveilleux : Opéra.

(141)

L'Opéra, est "le divin de l'Europe  
mis en spectacle" (142). "ce qui  
ne nous rend pas merveilleux, ce sont les  
opérations de l'Art merveilleux" (142)

- "Leur opérations ressemblent à des  
prodiges : c'est le ciel qui s'ouvre,  
l'arc-en-ciel qui apparaît et l'éclair  
éclaire" (142)

BnF  
MSS

- "Leur langage est un mélange de lyrique,  
d'opéra, d'exclamation, d'enthousiasme,  
d'invocation du spectateur" (142)

- "cette musique la + touchante

qui accompagne le mot. "(142-  
3)

"La raison de H et de est une tri-  
lotion. Ce sont des Dieux qui doivent  
agir et parler en Dieux" (143)

Principes de Litt. I