

La poésie des choses et la poésie du style résident dans l'imitation (Batteux)

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0523

SourceBoite_043-29-chem | Théorie de la littérature. Âge classique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

La Poésie du choix et la poésie du style
résultent de l'imitation (Bohner)

523

A/ La poésie du choix.

La nature ne "montre" ni "à fleur";
"elle sait bien à peu de miter ou à braver
morts avec l'infini d'autres"; il a fallu
bien le choix. Et c'est par le bien, le choix,
avec + de sûreté que les règles ont été inventées
et posées par le cœur." (101)

1. Joindre l'utile à l'agréable.

"Si dans la nature, et dans les Arts, les choses
se touchent à proportion du rapport qu'elles
ont avec nous, il s'ensuit que les ouvrages qui
auront avec nous le double rapport de l'agréable
et de l'utile se feront + touchants que ceux
qui n'auront que 1 de 2." (102)

BnF
MSS

2. Qu'il y ait 1 action de 1 poème

"Les choses sans vie peuvent entrer dans la
Poésie. Il n'y a + de doute. Elles y sont vu
aussi bien telles qu'elles sont dans la nature. Mais elles ne
doivent y être que c/ + souvenirs et de détails
d'autres choses + propres à toucher." (106)

3 l'action doit être négative, un, simple
vowé.

"Le motrice n'est qu'acheté ; le
la soc. n'est qu'un mot con hâtel de remours
qui se remuent et que l'on. Ainsi : et
la Poésie veut se délier, se briser, se
fixer, il faut qu'elle se présente à l'action
et l'ordonne " (108)

4 R. Touchant la caracté, la conduite
et le rôle des acteurs.

"Il y a de la haine ou de la soc. c/à
des actions ou des acteurs sont x héliques,
beaux. Ils s'embarrassent + qu'ils se
sentent ; ils agissent sans concert ; leurs
caractères sont mal définis -- // de sorte que
si c'est tout, c'est tout bizarre, in-
gulier, informe, où la haine et le
de l'ignorer qu'on voit. que d'ord. on a
peu de quoi représenter le h. réel,
maître, maître, maître etc. y il y a
souvent du la motrice " (109-110)