

Les deux types de circuit

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0525

SourceBoite_043-29-chem | Théorie de la littérature. Âge classique.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

La critique traditionnelle "voit le poème / 1 document verbal, qu'il faut rattacher aussi plein ^v que possible à l'historie ou aux idées qu'il reflète"

Et cette critique 1 poème a 1 valeur + de valeur qui est + explicite et que sa part imaginative peut être + haute ^v _v.

La "nouvelle critique" est basée sur les conceptions du poème / il est litt^v 1 poème. Elle étudie le symbolisme du poème / une structure symbolique de motifs qui se chevauchent; elle voit le "poetic pattern of meaning" et une "lecture qui se connaît elle-même" (a self-contained lecture)



N. Frye. Anatomy of criticism. pp 81-82.

