

Le symbolisme et le formalisme

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0529

SourceBoite_043-30-chem | Formalisme russe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

Les symbolistes (et leur théoricien
Ivanov) avaient de répéter l'opposition
homme-culture. Le son et le mot
révèlent en eux un dessein, capable
de faire puer du monde un frisson à
l'inconnu.

Le mot poétique est $\pm$ logos.
La métaphore permet de passer des
"realis" aux "realiora"

Belyj (Symbolisme 1910), dit noir
que le $\frac{c}{u}$ des rythmes, de la métrique, de
la morphologie du langage est aussi
indispensable à l'écriture que celle du
contenu à l'écriture.

En 1929, Belyj essaya d'unir le
symbolisme et le prosaïsme (Le Rythme
et l'écriture)



De son étude sur la métrique et la prosodie

de Brugnot.

est en fait n la forme n trouve
de la note "déméridi" avec la note
Apollos (Gumileiev, Anna Akhmatova).
~~mais~~ Intérêt n la chose que h'élèves
et invisibles. suppression de l'écriture

Erich. Muriel Jomelini
n 10.24