

Le changement littéraire

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0530

SourceBoite_043-30-chem | Formalisme russe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

Chklovski: "Ni autres Futuristes ni sommes
autres de la littérature, il n'y a aucune bannière: il n'y a
aucune autre naissance à un contenu nouveau"
Et de Poetika: "Il n'y a aucune forme nouvelle
pour exprimer / nouveau contenu, mais pas
que la forme ancienne a épuisé sa possibilité"
On ne peut pas créer du nouveau forme créative.

De ce changement rôle important
est de la poésie: Dostoïevski qui est
encore proche du sujet du Pauvre Jeune,
et Doubt, en fait poète de "L'ami
de la poésie" (Tyndanov).

De mi Nikrasiov à l'égard du roman-
disme de Léonov.

La poésie fait que il n'y a pas de
techniques imitées et un autre

le retour aux "sols propres" ou
l'un de la filiation directe, il y a
recours à la forme + nouvelles



le passage par la bouche cadette
"loi de chklouki": "de l'histoire
de cette émigration et notamment
du père du hō, un de ceux qui
meurt." (Littérature et cinéma).
Mecours à des genres sous littéraires, à
la culture populaire, qui sont proches
de la canonicité

Erllich. Russian Formalism
p 219-228

Eichengram explique le passage du 19e
siècle au 20e siècle: "Le langage poétique
est devenu à nouveau sans vie. Il devrait
recourir à créer un langage "nouveau,
mortuaire, un culte... pour restaurer l'équi-
libre entre le poète et le langage."

(et son étude sur A. Akhmatova)