

## Propp et l'analyse des contes de fée

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

Coteb043\_f0531

SourceBoite\_043-30-chem | Formalisme russe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

---

# Propt et l'encyclopédie des contes de fée

531

L'unité de base des contes de fée  
est sans doute le personnage, ce sont  
des unités.

→ c'est souvent un être, quelque chose qui fait  
et malgonaire.

→ la variété, c'est son nom, son  
caractère. "Le conte de fée est une  
souvenance mésarche à un person-  
nage."

Par ex., → "Iroquois ou le milieum

- un rôle de l'ennemi multiplié pour  
l'humour, 1 urgent, 2 géant, 2  
chef Tarzan



- celui de l'obéissance, par 2 magiciens,  
1 sorcière, 2 bêtes de roue, 2 loup-garou.

Do les contes de fée qui circulent  
en forme de "fourmis" ou de file, celui

des renommés, n. sc. id.

"To be contrived him constructed.  
raly homopede":

Erlisch (Russia formosim)

H 217 - 218)