

Propp et l'analyse des contes de fée

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0531

SourceBoite_043-30-chem | Formalisme russe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

Projet et l'encyclopédie des contes de fée

531

L'unité de base des contes de fée
ce ne sont pas les personnages, ce sont
leurs fonctions.

± l'élément central, entre qui se
déroule l'action.

u la variable, c'est son nom, son
caractère. "Le conte de fée a une
souvent 1 m action > 7 m person-
nage."

Par ex. 1/ l'heroine au milieu

- le rôle de l'ennemi peut être joué par
l'animal, 1 serpent, 4 géants, 1
chef Tar hō



- celui de l'obstacle, par 1 magicien,
1 sorcier, 1 bête de proie, 1 loup-garou.

Des contes de fée qui circulent
entre des "fonctions" et des héros, celui

des renouveau, très id.

"Ts les contes de pins sont, huctu-
ral^m homophtes."

Erlich (Russian formalism)

H 217-218)