

Les analyses formalistes du style

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0534

SourceBoite_043-30-chem | Formalisme russe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

Les analyses formalistes du style.

534

Les formalistes définissent le style
par la divergence à l'égard des normes
de l'usage. (Chruski. Poetika. Petropp.
Le langage littéraire et versé sur fond de
langage quotidien. 1919)

- l'usage doit tenir compte
- de la déformation en hauteur.
- de ce rapport à quasi se fait la
déformation.

Takulinski explique les différences de
langage ne sont pas chronologiques et sociales
- ou individuelles et liées à ce qu'il exprime.
Mais qu'elles sont présentes dans certains
invariants, 1) qui est de transporter
de l'information de l'époque à l'autre,
qu'on s'isole. 2) groupe nombreux
en restant.



~~est~~ ce que Tyndalov appelle "p. brim.
k'bon" ^{du langage} ~~stylistique~~, est le ~~style~~ langage
non littéraire auquel a appartenu le langage
littéraire (celui qu'il utilise et d'homme).
Par ex l'ode russe au XVIII est origi-
naire vers le langage ord.

Eichenbaum définit aussi 3 styles de
la poésie lyrique russe:

- oratoire
- conversation
- chanson

- Troubetzkoi (The common Slavic
Element in Russian Culture. N.Y. 1949)

peut remarquer que le vocabulaire russe est
~~très~~ double, avec 1/2 ju de synonymes

à la Slavon ecclesiastique (qui
donne du mot 2 caractères concrets
ou abstraits, des unités phoniques)

à la Russe qui a 1 caractère
concret

Cette dualité a déjà été étudiée par