

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite_043 | Hegelei](#)[CollectionBoite_043-30-chem | Formalisme russe. Item](#)[L'autonomie de la fonction esthétique selon Jakobson](#)

L'autonomie de la fonction esthétique selon Jakobson

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0536

SourceBoite_043-30-chem | Formalisme russe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

L'autonomie de la fonction esthétique 536
s/ Jakobson

Par opposition au premier russe,
le structuralisme de Jakobson cherche
à définir "l'autonomie de la fonction
esthétique" - c'est-à-dire que la séparation de
l'art" (ce se poësie?)

Dans son étude sur Pasternak (in
Slovische Rundschau IV. 1935), J.
montre l'importance de la nature de la
continuité-metonymie et synecdoque (et
leur rôle dans l'action et l'acte, le "setting" à
l'action"; il recrée l'image du héros en
leur droit d'appréhension d'objets
qui leur sont liés."

De cette caractéristique profonde nous pouvons dire
ce poète de Pasternak.

BnF
MSS

Mais J. ne veut pas dire que c'est
style qui détermine le reste: "il est permis
légitime d'élucider la corrélation entre les
différents sphères. La littérature se réduit
au fait d'être en fait communément

Et autres systèmes sont ~~aussi~~ légitimes,
~~et~~ si on comprend le procédé et l'unique
méthode de projeter la réalité pluridimen-
sionnelle sur 1 plan unique. Mais il
est erroné de confondre ce projeté avec
la réalité, et d'ignorer la structure parti-
culière de plans individuels... On ne doit
pas imaginer que ce correspond à un état
d'harmonie et à une harmonie idyllique.
Il est nécessaire de garder à l'esprit qu'il peut
y avoir des lésions d'architecture, un état
d'harmonie de réalité."

Ehrlich. Russian formalism
(170 de 178-79)

La "literariness" de la littérature
est 1 propriété stylistique qui informe
chaque possible oeuvre # un être
(voir de Ehrlich. p 170)