

## Analyse structurale des récits légendaires

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb043\_f0537

SourceBoite\_043-30-chem | Formalisme russe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

---

Auslye structurelle du récit legendaire <sup>53.7</sup>

A. Skaflymov sur "La rochère et  
la gorie de Byliny" analyse la  
manière en que les deux legends.  
Le "héros" s'empare de la Princesse  
qui pourrait être prouve de l'échec, de  
histoire etc... (Vladimir)

- L'interprétation qu'on en donne, est  
que les "contes" sont à l'origine  
anti-monarchistes, et qu'ils visent à  
critiquer le Prince.

BnF  
MSS

- Et Skaflymov, il faut y voir l'  
effet de structure : il y a des legends  
de "héros" seul celui-ci est au 1<sup>er</sup> plan.  
Il est le roi, le roi est le sommet de  
la hiérarchie féodale, c'est le bon  
sur lequel le héros doit individuellement.  
Le roi est vertueux de ce point de vue  
et le héros est le seul à repousser l'ennemi.

É. Krich, Russian Journal  
(1976)

