

La psychologie et la structure littéraire

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0538

SourceBoite_043-30-chem | Formalisme russe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

Les motifs photographiques du sublimé
ne sont que des justifications "après coup"
d'artifices techniques.

⑩ Takahashi et son étude sur Kōtoku
dit que les motifs "urbains" et "machinistes"
du futurisme sont 1 espèce de principe
d'une des combinaisons verbales. Il y a une
note de techniques poétiques ont trouvé
leur application et l'urbanisme."

Le mythe lyrique de la ville historique
rempli de connotations est 1 justification
de caractère poétique de son réel
poétique (Takahashi). BnF
MSS

⑪ Eichenbaum et ses d'Akhmatova
son lyrisme poétique en 2 mots (la technique
au milieu des poèmes, la nouvelle technique)
est la projection sur le plan X et Y d'un
de style : est 1 oxymore reconnu.

⑫ Eichenbaum : la notation poétique de Tolstoï
est 1 note forme narrative (comme du
romanesque).

2 / De m^e Co^ux " des héros.

Shklovski a mis de son quichotte.
Il a écrit un roman le centre du livre - un
elle-même peut-être qui a écrit
le tome du roman implique le
bleu du renouveau.

Épilogue (Muller
homologie)
H 167-168)