

L'étrangeté

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0541

SourceBoite_043-30-chem | Formalisme russe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

Pr Shklovski l'usage des tropes n'est
que 1 des techniques pour atteindre le but
de carte, qui est de rendre "étrange". Et
justement pour l'objet en 1 n' "elle" plus
de perception " par 1 "glissement sémantique"

- L'art sert à former la perception en
deformant le cliché verbal, de manière à
ce que les choses se trouvent dans l' "étrange".
C'est vrai mais surtout de ce type d'imagina-
tion, mais pas des romans réalistes.

(comme de Perceval, Totipot, parle
de l'histoire et des fragments de pain ; de
Guerre et Paix, le récit de l'opéra →
modèles de circulation).

- Cette technique "trouve l'histoire"
Totipot, un instrument de techniques nouvelles

- Yakobson : "La fonction de la poésie
est de montrer que le signe n'est pas iden-
tique à son référent ? Pourquoi a-t-on

BnF
MSS

besoin de ce rappel? - Mais que ... sans
cette autonomie (sûre ≠ référent), la con-
nexion entre le sujet et son objet devient
automatique et le perçu de l'objet
"withers away" (ce se Poésie)

Erlich. Ruins & Prussien
(H 149 - 154)