

La crise du mouvement formaliste

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0544

SourceBoite_043-30-chem | Formalisme russe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

De nombreux articles des marchés, les formalistes - partir de 1925 vont à changer

- Shklovsky dans sa préface à son recueil intitulé "Théorie de ce Marché": "Je me suis occupé des coûts internes de ce tissu industriel. Je n'employerai pas le terme industriel, je ne me suis pas occupé des coûts du marché mondial du coton, ... mais avec des techniques de bridge";

Maiakowski fit mention sur les formalistes: "il faut compléter ces noms, mais je ne nomme pas encore";

Dès son autoportrait "The Third History", Shklovsky fait son autoportrait et reconnaît l'importance du "pétrole et les antiques": changé dans le temps; modification du monde réel.

En 1928, Shklovsky publie "L'Art sur Swann et Bix". Il nous présente un peu la "clique" elle genre

est aussi une copie de la nouvelle russe d'époque soviétique et critique par l'intermédiaire radicale et pleinement. D'où surréalisme



de victoire, is un hymne au succès, de l'espérance et de l'optimisme qui éclaire sur tout.

(B) Tolstoi écrit entre 1900 et 1912 romans, mais y il n'est pas à proprement parler, il raconte la vie des hommes et leurs chroniques ; ultra réalistes ; les héros sont humains ou plan humain. Ce qui est intéressant c'est que ce "satir écrit" est non pas le résultat d'un travail. La genèse de la technique ont issues du concept "autonomie"

2 Tynyanov a étudié sur le "satir littéraire" dans sur l'anthropologie culturelle de la genèse de l'art, le rôle

= au sens où l'art devient des histoires : au XVIII^e s., il y a en Russie un développement de manière de prêcher des paraboles : au XIX^e s. le rôle de l'art

= au sens où l'art sont devenues

l'œuvre d'art au XIX^e.

3 Eichenbaum étudie le "modern satir" ou l'art de la modernité (non pas l'idéologique mais le nihilisme de l'écrivain Gogol).