

La crise du mouvement formaliste

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0544

SourceBoite_043-30-chem | Formalisme russe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

De nombreux auteurs du mouvement, les formalistes - à partir de 1925 - vont changer

— Shklovski dans sa préface à son recueil de poèmes "Theorie de la prose" : "Je ne m'occupe des coins internes de la littérature. Pr employer l'écriture industrielle, je ne m'occupe pas des relations du marché mondial du coton, ni même des techniques de tissage ;

Maïakovski fut précis sur la formalité : "il faut compléter nous-mêmes les mots, et c'est ça le poème".

Dans son autobiographie "The third reborn" Shklovski fut son autocritique et reconnaît l'importance de "peler votre esthétique" : changeant dans le langage ; une distorsion de la dimension sociale.

En 1928, Shklovsky publia "L'art sur guerre et paix". Il montra la tension entre la "classe" et le genre

à cette époque de la nouvelle russe d'être que celle est critiquée par les élites bien rationnelle et révérence. D'un surcroît

des victoires, is achieved in spite of
espérance pyram et de l'hostilité qui
s'oppose aux progrès.

③ Tolstoï veut écrire une $\frac{1}{2}$ partie d'un
roman ; mais s'il veut partir d'un
historique, il franchit le comité de roman
et fait une chronique ; ultra réalisme ; les
héros sont ramenés au plan humain.
Ce qui est le fait que le livre est une $\frac{1}{2}$
"satire sociale" et non pas une $\frac{1}{2}$ "poésie
sociale". Le genre est technique
ont essai de l'écriture "autonome"

2 Tynjanov est l'étude sur le "problème
nouveau sur l'écriture" entre l'écriture de la
question et l'écriture, la n.

= du genre littéraire devenant du historique
littéraire : du x^{vi} s. à la fin du x^{ix} s. et
devenu une manière de présenter des faits
et un renouveau de l'écriture sont devenus
le genre littéraire du x^{ix} s.

3 Eichenbaum étudie le "nouveau genre"
la littérature de profession (non pas l'écriture
que re/crit l'écrivain, mais la situation
de l'écrivain cf 67). La question du style de