

Polémiques entre marxistes et formalistes

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0547

SourceBoite_043-30-chem | Formalisme russe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

Poésiques entre marxistes et formalistes

547

- De Littér et Revol. (Moscou 1924), Prolog
abouirer 1 chapitre la critique du formalisme.

1. Il est bon de se souvenir que la poésie n'est pas seulement une occupation que de syntaxe et de phonétique, il n'y a qu'un caractère primitif.

2. La poésie n'est pas un miroir de la réalité, il est d'homme et de son qui lui ont donné.

3. Mais avec le marxisme peut expliquer pourquoi la forme d'art n'est pas le mouvement.

4. La question universelle de la poésie humaine est la question de l'imaginaire créateur.

5. Les formalistes ont une conception religieuse, fœtologique du Verbe.

- Il y a eu 1 symposium organisé par la messagerie littéraire "Pravda et Rev." contre les formalistes. De un, qu'on modifie Lenzacharski (et de une tolstoïenne la critique y a été affective) - Eichenbaum

BnF
MSS

répond ce faisant à voir

- que le marxisme ne s'occupe que
de présent et d'avenir, sans s'intéresser
aux véritables moments de la littérature

- qu'il n'aurait que la causalité
et le

- Le socio-historique aurait de formuler le
type et critiquer "formaliste - sociologique"
(Arvatov).

(a) Arvatov fait de la littérature technique
(1/ les 1^{ers} futuristes) de 1^{er} manche de
l'industrie

(b) Ce type esthétique obtient une nouvelle position que
les autres formes de production.

Parce que : la position de l'œuvre dans l'espace
social actuel et l'économie de marché
(la "production esthétique spécialisée").

Ce roman attache à la notion
de la bourgeoisie industrielle.

Artich. Russien formel

11 78-93.