

# Le formalisme en Allemagne

**Auteur : Foucault, Michel**

## Présentation de la fiche

Coteb043\_f0551

SourceBoite\_043-30-chem | Formalisme russe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

## Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

---

sont consacrées sur la théorie de la connaissance :

Wölfflin

A. Hildebrand : Das Problem der Form in der bildenden Kunst (Stuttg. 1893)

W. Worringer : Formprobleme der Gotik (Munich. 1911)

Wölfflin voulait faire l'histoire de l'art sans nom, il en tire surtout de G. Goethe. Le R<sup>e</sup>, le Baroque.

— Oscar Walzel essaya de rapprocher sur le domaine de la littérature le concept de Wölfflin

BnF  
MSS

① + voit que d'étudier la littérature en liaison avec l'histoire en général, il faut l'étudier dans sa corrélation avec les autres arts (O. Walzel :

Wechselseitige Erhellung der  
Künste. (Berlin 1917)

- II Analyse "Die Dichtung"  
Romanik (1918); Die künstlerische  
Form der Dichtwerke; Gehalt v.  
Gedicht in Kunstwerk der Dichtung  
(1923)

Erlich. Russian  
Formalism pp 40  
-41