

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite_043 | Hegelei](#)[CollectionBoite_043-30-chem | Formalisme russe. Item](#)[Les poésies "efféminées" de Pouchkine et de Lermontov](#)

Les poésies "efféminées" de Pouchkine et de Lermontov

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0553

SourceBoite_043-30-chem | Formalisme russe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

les poèmes "effeminés" de Peruchkin et de
Lermontov.

553

Kobnikov : Jakobson définit sa
poésie et une "toned-down semantics".
L'unité de base de son vers est le morphème
(indicatif ou affixe) et y est au moment une
richesse de signification. ~~Par ex~~ "sans
sortir du cercle enchanté des poètes,
es poètes y ont des transformations multiples
des mots slaves, trouver le moyen de se
servir de tr des mots slaves."

Decomposer les mots primitifs en
leurs éléments morphologiques et les recon-
struire en néologismes poétiques. Dans son
poème "Incantation ~~by~~ by Laughter"
illustrative ainsi le vers smekh
(= laughter)

BnF
MSS

seosau du "trans-sente Panyuzi"
De la suite la définition de ce poème

4 technique . Maïakowski (ar hêl) :
4th part des vers : "la poésie est une
sorte de production , - très difficile , très
compliquée , mais encore 1 production" E

V. Erlich

Russian Formalism

1955 (1124.32)