

... est vrai n'est pas du métalangage

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0611

SourceBoite_043-33-chem | Truth.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques [Strawson, Truth, 1949 Reimp. Philosophy and Analysis \[Margaret Mac Donald\]](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

affirmation du tout, mais une
"linguistic performance", qui est un cas
à une occasion, d'un espace nul, p.

La phrase "et mi" ne joue pas
un "statement making rôle"

- c'est pour quoi il faut se méfier
d'interroger la machine avec l'ingui-
tigue pour résoudre des problèmes de
faute de "ce que je disais hier".

- Au lieu de dire "ce que le politicien
a dit et mi", j'aurai pu répéter
ce qu'il a dit le politicien; et alors ce que
j'aurai confirmé sa dire. Si j'aurai fait
la même chose, mais avec le politicien
je n'aurai pas confirmé son histoire.

Si bien que la phrase "ce qu'il a dit
et mi" est une technique pour combiner
l'interrogatoire qu'il a dit

BnF
MSS

c'est un "performatif", ou réparatif

mot destiné à l'écriture par Austin Jr. Oller
mains.

- On peut comprendre bien renseigner
que "Où + 2 ces véhunits"
 - "c'est moi" → mot. performance
 - mais que "ce qu'il a dit est
vrai", où ^{implique} une affirmation
évidentielle ("ce que il a dit est
une proposition"); et c'est une
affirmation métalinguistique ;
c'est à dire + en oultre la mot. performance

Séances Tru H

Analyse . vol. 9 n°6

1949

in 44 and Analysis (n°267-273)