

Les concepts formels chez Wittgenstein [suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0642

SourceBoite_043-35-chem | Wittgenstein.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiquesWittgenstein Ludwig, Logisch-philosophische Abhandlung. - Tractatus logico-philosophicus, Leipzig: Verlag Unesma, 1921; first published by Paul Kegan London, 1922, Suhrkamp, 1963, Traduction anglaise du Tractatus Logico-Philosophicus, Ogden and Pears/McGuiness translation first published by Paul Kegan London, (Edition with German text), 1922.

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

On va peut de plus introduire sur le
un plan d' "concept, la domination"
les objets des concepts formels et les
concept formels eux-mêmes.

"La confusion des concepts formels,
avec les concepts non formulés effectue
les deux ~~fonctions~~ ^{fonctions}." (4.126).

J.J. Anscombe.

Introd. à l'his. Philos.

BnF
MSS

123.

Sur lequel il a été écrit, au bas de la page, le nom de l'auteur, à savoir : "M. de la Bruyère", et au bas de la page, à droite, le nom de l'imprimeur, à savoir : "M. de la Bruyère imprimeur, et libraire à Paris".

Il existe, dans les deux dernières pages, une autre signature de l'auteur, qui est celle du style de l'époque ; je la compare avec celle du manuscrit, et je la compare avec celle d'un autre manuscrit de la même époque, que j'ai dans ma bibliothèque, et je trouve qu'il y a une grande similitude entre les deux signatures.

Il existe, dans les deux dernières pages, une autre signature de l'auteur, qui est celle du style de l'époque ; je la compare avec celle du manuscrit, et je la compare avec celle d'un autre manuscrit de la même époque, que j'ai dans ma bibliothèque, et je trouve qu'il y a une grande similitude entre les deux signatures.

Illustration