

La théorie des modes dans l'analyse littéraire la fiction.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0676

SourceBoite_043-39-chem | Northrop Frye.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Frye, Northrop](#)

Références bibliographiques[Frye, Anatomy of criticism](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

La théorie du mode d' ~~transcription~~
Cahier. 676

Au 2^e g de la Poétique. Aristote dit que le renouveau d'un œuvre de fiction provient soit "meilleurs" ou "riches" que les œuvres d'origine. En fait Aristote emploie le mot "επονεῖσθαι" et γαύδειος qui désigne + tard le rire. On peut nommer les héros d/^e leur "renouveau" (= si d'une œuvre de même).

1 si son plaisir est sur la nature →
les héros sont intelligibles; mythe.

2 si son plaisir est sur le défi, les
sujets sont merveilleux (prodiges, découvertes,
aventures qui prennent, armes enchantées)
→ "renouveau" (épisode)

3 si son plaisir est sur une situation,
mais non à son intention naturelle,
c'est le "high mimetic mode" (erotic,
ironic)



4 si son plaisir est sur "canon de probabilité" que le h. d/^e écrit le "low
mimetic mode"

5 si cet intérêt en renouveau est un intérêt,
c'est le ironie mode.

On peut dire que les fictions occidentales depuis 15 siècles à présent ont tendance grandir vers le bas du tableau. (Il faut noter que ce n'est pas une position de Héritier de mythologie, mais celle des grecs en 3^e mode, incomplète).

- Ces 5 cas sont "retrouvant de la fiction" tragique d'A. et de l'"origine" tragique
en fictions dionysiaques ou stéréo
question de ces + des dieux (dionysos,
Orphée, le Christ)

b) La fiction heroïque : le héros est individualisé par le mythe du coin de l'histoire. Le mythe du héros au sens Dostoïevski, c'est toujours échappant à la nature.

c) La fiction de "l'immortalité héritière" : le héros emporte des dimensions "héritières" mais il est emporté par le coin de la société et de la nature. (La tragédie chez les Athéniens et en Europe : XVII^e - XVIII^e s., est liée à la chute de aristocratie qui a connu guerre et mortalité importante).