

La théorie des modes dans l'analyse littéraire la fiction.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0676

SourceBoite_043-39-chem | Northrop Frye.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Frye, Northrop](#)

Références bibliographiques[Frye, Anatomy of criticism](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

La théorie du mode d'analyse littéraire Cubichin. 676

Au 2^d s de la Poétique. Aristote dit
que le personnage d'un œuvre de fiction humaine
est "meilleure" ou "pire" que la réalité.
En fait Aristote utilise les mots "goodos
et pados qui désignent + tout le reste.
on peut classer les héros s/ leur "niveau"
(± s/ que le nôtre).

1 si son pouvoir est inf^r en nature →
le héros est idéaliste; mythe.

2 si son pouvoir est inf^r en degré, il
se situe entre merveilleux (prodiges de magie,
animaux qui parlent, etc. enchante) →
"romanesque" (legendaire)

3 si son pouvoir est inf^r aux autres
mais non à son environnement naturel,
c'est le "high mimetic mode" (épique,
tragédie)

4 si son pouvoir est inf^r au "canon de proba-
bilité" que la h. r/le c'est le "low
mimetic mode"

5 si son pouvoir est inf^r au pouvoir de la réalité,
c'est le "ironic mode".

on peut dire que la fiction occidentale
depuis 15 siècles a remplacé un mode
grandement le mode biblique. (Il peut
valoir que d'une religion polythéiste et
mythologique celle du grec en 3 modes
composés).

— Les 5 catégories se retrouvent dans la
fiction "tragique" et dans la f. "comique"

Tragédie

a) la fiction dionysiaque, où se pose
question de ce + des dieux (dionysos,
Orphée, le Christ)

b) la fiction héroïque : le héros est
individualisé par le surpassement du coin de
la nature. Le monde du héros est un
monde, est tiré échappant à la nature.

c) la fiction de ^{l'imitation} ~~l'imitation~~ "classique" : le héros
est encore de dimension "héroïque" mais
il est encastré dans le coin de la société
et de la nature. (La tragédie chez les
Athéniens et en Europe : XVI^e - XVIII^e s, est
liée à la chute d'Aristocratie qui a une
certaine petite idée).