

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite_043 | Hegelei](#)[CollectionBoite_043-39-chem | Northrop Frye. Item](#)[\[La théorie des modes dans l'analyse littéraire la fiction : suite\]](#)

[La théorie des modes dans l'analyse littéraire la fiction : suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0677

SourceBoite_043-39-chem | Northrop Frye.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Frye, Northrop](#)

Références bibliographiques[Frye, Anatomy of criticism](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

cette position médiante de la "tragédie"
explique la théorie de la

677

- l'erreur (théorie)

- rith' (-> renouveau h.)

cl. des fictions de l'imitation totale
font appel au pathos. Un individu
du niveau que nous est venu de la
nature au de la société (H. Bourry,
Lord Jim).

e les fictions tragiques et ironiques
à la fois. L'évolution du héros tragique
est due selon à 1 malchance ; 1 acte
véritable, mais 1 acte coupable (Billy
Bud ; le Procès).

Le tragique a caractéristique par l'absence
du héros.



- Le comique par la présence du héros.

- acceptation du héros par les dieux

(ou son salut à la suite d'un événement)
la parodie de Dante

- intégration super-naturelle de la
nature -> poétique.

- le comique héroïque : chez Aristote
phare le héros le com, l'humour 1 monde
de la quel en opposition avec le verté
de la vie, mais il y a l'in le au l'et
et finit par mourir. (The Tempest)
- le comique ^{"comedian like"} ironique : intégration
de l'ironie et ambiguité morale (le
roman grec, Balzac, Stendhal)
- le comique ironique : l'intégration
de l'ironie et l'ambiguité morale (le
roman grec, Balzac, Stendhal, Shakespeare, Shylock dévoué de sa vie)

N. Frye, Anatomy of
criticism . pp 33-45