

La re-mythologisation de l'ironie

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**043_f0678**

Source**Boite_043-39-chem | Northrop Frye**.

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

La re-mythologisation de l'ironie⁶⁷⁸

Il y a 5 modes ~~possibles~~ de fiction
(cf fiche) : du mythe et de l'héroïsme
à l'ironie.

L'existence des romans policiers montre
que ce roman a survécu à l'ère du litotage.

Il y a surtout 1 remonte à l'œuvre
en différents modes vers le mythe.

- érudition venue de l'intrigue de
du personnage
- condensation de la soc. de l'époque
et à montrer signale en réalité (S. S. S. S.)

D'un côté dans le littér. romanesque
(intrigue du personnage) la science-
fiction remplace le roman policier.

La réconciliation ne se fait maintenant
de ce point de vue, mais on n'est pas dans
monde où le "coi de la nature sont
suspendus."

N. Fryer. A history of
criticism (1142-49)



