

La théorie de la fiction de la littérature thématique

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0679

SourceBoite_043-39-chem | Northrop Frye.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

La théorie de la fiction de la littérature humanitaire

679

1/ Les œuvres de fiction sont celles de la
quelles s'inspirent les + importantes
(propos d'art mite)
les œuvres humanitaires culturelles de la
pensée de l'auteur (devoit : mite) est
la + importante) est la + importante.

En fait de genres de œuvre il y a
- 1 genre fictif et son "ancien"
fiction
- 1 auteur réel et son auteur
réel.

Mais 2 de ces éléments peuvent échanger
leurs 2 auteurs.

Par ex de Tom Jones les 2 sont échangés
As la case de l'œuvre Tom, les 2 de mite

BnF
MSS

2/ Il y a la fiction la tragédie et la
le héros, de la littérature humanitaire, et y a
1 ten cyrique par laquelle l'auteur se
s'inspire (esquisse, essai, sketch). ~~com~~
une œuvre en 1^{er} dimension : épique

De même la comédie et la tragédie
épique font de l'auteur le port-manteau

de 12 200. (mythes, folklor, récits
didactiques). Le livre tend à se construire
encyclopaédique.

3 On retrouve les 5 modes de la lettre
de fiction dans la lettre critique de la
lettre Hématique:

a Au mythe correspond la lettre
prophétique: le royaume / Δ ou 1
royaume-monde des Dieux (^{original} les prophètes) (voir)

b A la légende correspond la parole
cf l'h. qui "se rappelle" le temps
des Dieux chantés (Hésiode); ou
encore l'h. qui me (à l'ère chrétienne)
cf Danli.

c A la tragédie correspond le lyrisme
"ambigu": le mal & le bien, ~~le mal~~
la recherche de ce qui doit être trouvé
(Jerusalem délivrée, le monde perdu)

d A la "mimétique inférieure" correspond
~~encore~~ ^{roman} le roman: rapport pathé-
tique à la nature.