

# La théorie de la fiction de la littérature thématique

Auteur : Foucault, Michel

## Présentation de la fiche

Coteb043\_f0679

SourceBoite\_043-39-chem | Northrop Frye.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

## Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

---

## La théorie de la fiction de la fin d'Hirschgen

Y les œuvres de fiction sont celles où laquelle c'est toujours le + important  
(plusieurs d'entre elles)  
Les œuvres, thèmes, types multiples où la  
peine de cultiver (diabolique : tri bête) est  
le + important) est le + importante.

On peut se poser la question il y a

- 1) horos fictif et non "ancien"
- fictif
- 2) cultur rite et non culturel

Mais 2 de ces éléments peuvent coexister  
nous 2 sujets.

{ Horos de Tom Jones sur 2 rôles rapportés  
} ou le culte du comte Tom, sur 2 dimensions

2/ Il y a la fiction très triste avec  
le horos, de ce culte Hirschgen, mais  
1 peu d'égrégore pour l'ogresse (ou leur re-  
ssemblance rite (esclavage, essor, etc)).  
mais des œuvres un peu d'ironie : égoïsme

De même que le comte Tom, & toute  
égrégore (int de culte & mort-morte

BnF  
MSS

M 12 201. (mythe, folklor, rois, idéologiques). Au niveau littéraire le combat entre l'ordre et le chaos.

3 On retrouve 4, 5 modes de la lutte de hikim dans la légende origine de la cité Hesychie:

a) Au mythe correspond le combat mythique: le rois est / A ou 2 rois - mode du Dieu (<sup>ordre</sup> ~~les prophéties juives~~)

b) A la légende correspond le rois d'Eh qui "se rappelle" le combat en Dieu chent le (Hesychie); un autre Eh qui aime (et <sup>l'ise</sup> chrétien) et Danli.

c) A la tragédie correspond le lyrisme "en kyril" : le mal + l'ennemi, tout le recherche de ce qui doit être vaincu (Terusalem délivré, le Christ persé)

d) A la "mimétique litt." correspond en ~~lyrisme~~ romanique: rapport père-hôte à la nature.