

L'intention de l'écrivain et le sens littéraire de l'œuvre

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0682

SourceBoite_043-39-chem | Northrop Frye.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

L' "in lution" de l'écriture et 682
le mot littéral de l'écrit

"A poet's primary concern is to
produce a work of art, and hence his
in lution can only be expressed by
some kind of ontology

In other words, a poet in lution
is centrifugally directed. It is directed
towards putting words together, not
towards aligning words with meanings."

(86)
"What the poet meant to say, ~~that~~
is literally, the poem itself; what he
meant to say in any given passage is,
in its literal meaning, part of the poem."

(87)
main à la signification "littérale" et
variable et ambigüe. & (BnF MSS)

La poésie du poète du Haut Moyen
âge n'est pas "compréhensible";
en rapport de ce poète à la poésie d'aujourd'hui
c'est un mythe de la signification,
que la critique ne mesure pas (87)

- A cause de ce jeu littéral, ce
jeu est raconté (que ce soit l'histoire
ou l'œuvre) avec pour lui-même qu'une imi-
tation / imitation d'histoire, d'art).

Hume dit que le poète doit lancer
un miroir à la fiction. ce n'est
pas qu'il ait un miroir, ni même
dans le miroir. Il est que par
ce jeu de miroir
(184)

N. Frye. A history
of criticism.