

La critique archétypale

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0684

SourceBoite_043-39-chem | Northrop Frye.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

elle mène à elle-même et une de techniques
de cette civilisation ; etayer de ce club.
Le symbole est l'union d'une image
typique ou récurrente ; — une unité
communicable, un archétype.

Pour ces archétypes de la forêt,
de la forêt, des rochers, des montagnes qui
trouvent depuis Proverbe, Virgile, les classiques
les B.W. (Aval), le N.T., le symbolisme
chrétien, l'interprétation
messianique du IV Évangile.

Et nous en retrouvons en même temps
chez Walt Whitman et Dylan Thomas.

— Il y a des archétypes créés :

① De la lettre IX du Paradis Perdu
l'h., la f. et le versant "réchant"
à la fin — BnF
MSS

② De Spenser ou Walden
le croix Rouge (St Georges).

- mais Duhamel ne le veut pas :

De The other House (H. James)
on voit l'homme avec une veste
et un pantalon rouge.

De les romans du XIX^e épopées
des héroïnes blondes et brunes.

What many would qu'on oublie la
guerre de Troie et qu'on découvre de
nouveau (Hérodote) - mais la guerre de Troie
ne peut pas oublier. De son épopée
"When Lilacs Last in the Dooryard
Bloomed" il a oublié Adonis et il
pense Lincoln; mais il est que l'un de
leurs romans, il s'est écrit que l'un
a l'ouest et des jeunes gens qui restent
là.

En fait il y a He 1 livre des romans
- la poésie naïve, les romans de M. A.
avec des intrigues et des personnages innués,
des épithètes obscures, des phrases répétées