

[La critique archétypale - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0685

SourceBoite_043-39-chem | Northrop Frye.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

- la prophétie (cf ce qui lui est consacré pour Boileau)
- la convention ironique, le paradoxe.
- la convention retournée cf chez Whitman.
- un livre intitulé "expériences de" qui dit tout, recoupe, complémente les archétypes.

N. Fry. Anatomy
of criticism. 1195
102

Il y a aussi les archétypes narratifs

- les épisodes rituels (mariages, enterrements, fêtes, travaux saisonniers, lever et coucher), qui donnent à la littérature une dimension cyclique.
- les épisodes de révélation d'expression de rêves souvent en méditations (dimension d'élévation).

Le "mythe" est l'élément du récit

et du rite, sur la forme de la communion
c'est un verbe.

Ibid. Nr 104-109.