

Les fonctions de la chanson. Petre Bogylarev

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0699

SourceBoite_043-40-chem | Analyse littéraire.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

Petite Bogylarev.

Ch. de ville // ch. de campagne.

Amis et amies

- chansons historiques

- chansons - journaux (racontées
celles de l'armée : russes ; guerre avec
les Turcs ; les Bulgares ; mesures judiciaires
impopulaires)

- Fonctions magiques :

(a) son mot magique : le mot à dire de bien
mention au moment où il est chanté

(b) son mot - magique : chansons qui font
v. un tel - mot à certains (et
maris).



- Fonctions de fête (parade, mariages)

- Fonctions de travail (rythme)

- S. J. de l'histoire de religion ou
de religion.

- H et F : but de chansons

de mariage sont réservés sur G.
un ~~part~~ f. (en fait les couplets sans
+ (le rrr))

- Distinction entre le ch. des f-f
et celui des f-mariées.
(la "convention" n'est pas la même
en femme et le fils d'adultère).

- chanson en juché.

En changeant de milieu la fonction d'
chanson peut changer: par ex le ^{pylone}
qui servait ^{historique} fonction d'la ^(rune) initiation
populaire, prend / fonction culturelle d'
la initiation ^{initiatrice} symbolique.

De m la reprise volontaire de la
chanson populaire ^{en littérature} fonction diffnt:

- exotisme au XVIII^e s.
- nationalisme au XIX^e
- le groupe "Narodniki", ^{populaire} fonction
révolutionnaire.

La chanson est elle-même ^{tridiv}, c/la
colonne.

La chanson populaire du x^e de
une fonction, Travaux du Cercle Linguistique
de Prague. 6 p 222-234