

Hitgelmiler et l'analyse littéraire. Hans Sörensen

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0705

SourceBoite_043-40-chem | Analyse littéraire.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

Hans Sörensen

1 L'expression

1 la substance de l'expression en littérature, ce est la langue (et la manière cette langue et la couleur, en son sens unique) : c'étudier les caractères principaux
figures du langage

2 la forme de l'expression, ce sont les éléments appelés communément "stylistiques" :

- soit les sons eux-mêmes : répétitions, allitéries

- soit les mots : ceux qui reviennent le + souvent

2 Le contenu

1 la forme du contenu

- le motif essentiel et l'acte d'organisation de l'œuvre

- ce motif se particulièrement en thèmes



qui se succèdent (y a des
nouveau risques)

- du jeu conjugué du motif
et des thèmes, résulte une composi-
tion d'ensemble (d'ordre genre)

↳ la substance du contenu

ce que l'écrivain a voulu dire : idées
sur l'homme, visions, souvenirs

Hans Sörensen.

Littérature et Linguistique

in coll. Théories et problèmes
contribution à la problématique littéraire

(Copenhague. 1958)