

Lanage poétique et langage non poétique

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0710

SourceBoite_043-40-chem | Analyse littéraire.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

Langage poétique et lang. non poétique

710

- On a dit souvent (~~Löffel~~ Löffel, Löffel, Löffel, Löffel) que le langage poétique
"caractérise par une dérivation" : 2
contres exemples.

Or, on trouve dans le langage quotidien
des éléments poétiques qui marquent
juste la possibilité poétique d'un langage
(en Alle. le alliteration) : Klipp v. Klipp,
Mann v. Mann).

- La poésie est mise à l'écart et celle qui
existe en fait 2 rôles :

le langage poétique est 1 message
orienté vers l'émotion.

Le message quotidien BnF
MSS transmet 1 infor-
mation. Mais lorsque l'émotion est
déplacée de l'information vers l'émotion à
l'organisation du message l'émotion, le
message perd sa ~~relation~~ relation à la
réf. et acquiert une valeur
autotélique.

Ceci a pr exigé que les éléments
du message ~~soient~~ inhérents entre eux
1 système de relations analogues à celui
du code.

La rigue linéaire non poétique
devient 1 rigue poétique pluridimension-
nelle. c'est c/si l'ensemble paradigmati-
que anglais (sing, sang, sung) est
projeté le long d'1 rigue, si bien que
le paradigme lui-même avec ses ressemblances,
et ses différences ~~chacune~~ convergent en une chaîne
syntagmatique.

ce n'est m 1 hasard si la rime > souvent
a été considérée q'ce qui est au-delà de + cesse-
bristiques de la poésie :

- elle est une promesse et la tenue des
promesses

- mais elle fonctionne dans le vers
1 forme répétitive qui assure la

lois - 1 solution phonique

- 1 solution sémantique

- 1 fonction constructive (~~descriptive~~)
(la parole)