

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite_043 | Hegelei](#)[CollectionBoite_043-40-chem | Analyse littéraire. Item](#)[\[Le groupe Scrutiny en Angleterre - suite\]](#)

[Le groupe Scrutiny en Angleterre - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0713

SourceBoite_043-40-chem | Analyse littéraire.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

William Empson. Some Versions of Pastoral ⁷¹³
(1937)

Am. S.E. Hyman (The Armed Vision)
1948

Le "genre" pastoral existe en soi : "simple people expressing strong feelings in learned and fashionable language."

Le paradoxe du genre pastoral : "the refined thing must be judged by the fundamental thing, strength must be learned in weakness, the best manners are learned in simple life."

"If you choose an important member of a class, the result is heroic; if you choose an ~~un~~important one, it is pastoral."

Le pastoral, c'est un homme et un monde de berges, c'est le poète qui a été et le monde pastoral à l'école de berges.

6 exemples du genre pastoral

- Le poète polibien.
- la sous-intrigue de la poésie à double in trigue.

BnF
MSS

- 1 10 novel de Shakespeare sur l'aviation
- The Garden de Marvell
- Le Grand Perdu
- The Beggar's Opera
- A la fin du pays des merveilles

A propos, ~~de l'écriture~~ ~~particulière~~ ~~exemplaire~~
 (du genre pastoral, l'impression en sonnet et
 explication symbolique et morale).
 Le caractère "ironique" est l'un des
 éléments pour accepter la subordination;
 la pièce si double intrigue (héroïque et
 pastorale) montre la relation harmonieuse
 entre les pauvres et les riches. Le prologue
 ouvre la catharsis sociale.

L'utilisation du genre pastoral a
 été différente à travers les âges :

- répétition du niveau héroïque et de
 une élévation
- renouveau ironique du sonnet
 de Shakespeare (sonnet 94)