

L'art comme fait sémiologique (J. Mukarovsky)

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0717

SourceBoite_043-40-chem | Analyse littéraire.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

717

L'art et l'art sémiologique (J. Muko-
rovski)

1 À côté du rls de valeur et de structure,
il y a le signe. Tous les "se. mondes" travaillent
avec 1 matière qui a 1 caractère de sign.
On en applique partout de la linguistique.

2 L'œuvre d'art a 1 caractère de sign.
Elle n'est ni l'état de cr. de son auteur
- ni l'œuvre-chou

Elle vient d' "objet esthétique" situé dans
la cr. de l'œuvre 1 collectivité.

3 "L'œuvre d'art est un signe autonome
composé

1 d'œuvre-chou fonctionnant d'un symbole
signifié.

2 d'objet esth. dérivé de la cr. collective
et qui fonctionne d'un signifié.

3 d'un rapport à la chose signifiée,
rapport qui n'est pas 1 unité distincte
- puisqu'il s'agit d'un signe autonome - mais
le contexte total du genre humain (sc, φ,
rel, politique, économie etc.)

Les arts à "image" ont 1 et 2^e
fonction sémiotique qui est épistém.
à leur vis-à-vis de l'œuvre d'art.

Le rapport entre l'œuvre d'art
et la chose signifiée n'a pas de valeur
essentielle.

Les différents degrés de réalité
sont fonctionnant et peuvent de la
structure de l'œuvre d'art.

Les 2 fonctions sémiotiques, commu-
nicative et autonome, constituent "une des
antagonismes structurels essentiels de
l'évolution des arts."

Karl et pit sémiotique
Congrès Internat de φ

Paris 1934. N° 1065-1072.