

## Genres sous-littéraires et retartarisation

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb043\_f0718

SourceBoite\_043-40-chem | Analyse littéraire.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

---

- Shklovskij (Theory of Prose) : en  
n<sup>elle</sup> forme d'art <sup>1925</sup> il y a que la  
"canonisation" de genre ss-t<sup>it</sup>enire.


Dostoevski : romans criminels

Pouchkine : album de vers

Maïa Kouksi : "funny paper poetry"

La litt<sup>re</sup> a besoin de culture  
"rebarbarisation"

- Andre Jolles (Einige Formen  
Welle 1930) dit que en forme t<sup>it</sup>enire,  
complexes, composentel developpent des  
unit<sup>es</sup> + motifs :

Legende, Sage,  mythe, Rätzel,  
Spruch, Kasus, Memorabile, Witz

H. Kroeber (Science of Folk Lore, London  
1930) dit que : Fairy Tale, Merry  
Tale (Follis), Animal Tale, local  
legend

Migratory legend, Prose saga,  
Proverb, Folk song, Popular  
Ballad, Chanson, Rhymes, Riddles.

(Ami Wellek et Norman  
Theory of Literature.  
19246)