

Classifications des genres

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0719

SourceBoite_043-40-chem | Analyse littéraire.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

: Hobbes, d 1 lettre : D'arrest d'ibm.

a la poésie ^{erapie} ^{magini} → la cour

u la "scomuniste" ^{schi} ^{comidi} → la ville

c la pastorale → la campagne

(in J. E. Spingarn. Critical Essays of
1154-5) 11th 12th century. 1908

2 E. S. Dallas, du XIX^e, inspiré de Schlegel

- drame : 2^{es} renouveau ; présent

- épique : 3^{es} renouveau ; passé

- lyrique : 1^{er} renouveau ; futur.

(Poetics : du Essay on Poetry. London 1952
181, 91, 105)

3 Critique (The kind of poetry. p 12)

- le lyrique exprime le présent

- le drame prend le x de nous du jour du
juger sur le présent d'h.

- l'épique exprime le destin d'humanité
et son avenir



↳ Goethe Dichtungen

- ein Dichtarten (Ballade, etc.)

- eben Naturformen der Dichtung

"Es gibt nur drei echte Naturformen
der Poesie: die klar erzählend, die
enthusiastisch aufgeregte, und die persön-
lich handelnde: Epos, Lyrik, Drama"
(Notes au West-östlicher Divan.)

Spri Wells & Warren
Theory of Literature.

1237.