

Analyse formelle des romans

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0720

SourceBoite_043-40-chem | Analyse littéraire.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

Analyse formelle des romans. 720

(en partie d'après formalités russes)

A L'intrigue (plot) ou structure narrative. Les éléments actuels de l'intrigue sont appelés "Motive" par les analystes et les dilutions.

Par ex : la recherche d'un héros principal dans l'Odyssée et de Ulysse

- La composition caractéristique de l'intrigue narrative : la progression en scène et en description etc.

- Les formalités russes distinctives

(1) Le plot : la somme de tous les motifs

(2) Le rejet : la présentation des motifs (c'est-à-dire les motifs, relatés en scène; dans l'ordre que j'ai donné le sujet, c'est la répétition du contenu de différents personnages qui à travers le récit)

B La caractéristique

qui a du nom des personnes. leur
type physique, les personnes de
leur bien.

3 la situation (setting)

4 Il peut ajouter les modes de narration

- (a) lettres, manuscrits etc...
- (b) l'insertion de récits à l'intérieur de récits
- (c) la présence de couleurs ou de
dessins.
- (d) le style direct, indirect, le monologue
inter.

Wellek et Warren
Theory of Literature

pp 219-234