

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite_043 | Hegelei](#)[CollectionBoite_043-40-chem | Analyse littéraire. Item](#)[Classification des métaphores. H. Wells \(Poetic Imagery, 1924\)](#)

Classification des métaphores. H. Wells (Poetic Imagery, 1924)

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0722

SourceBoite_043-40-chem | Analyse littéraire.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

Classification du métaphore 722

H. Wellek. (Poetic Imagery 1924)

Il s'agit d'échelle qui va de la métaphore la + simple à celle qui comporte le + ht degré d'activité imaginative.

7 types: Décorative, Simple, Violente, Radical, Inclusive, Expansive et Exuberante

1. Les formes les + simples sont les Violentes et les Décoratives.

Elles mettent en relation 2 choses appartenant au monde extérieur, et sont 3 un terme

2. L'image exuberante est 1 forme + subtile de la Violente: c'est la présence de 2 choses entre lesquelles la comparaison est facile

Burns "mon amour est c/1 rose, 1 rose rouge"

L'acte métaphorique Inclusive (qui ou trouve



chez Derrida) sur H à un 2 symboles
et sur un thème.

3 les 3 métaphores supérieures sont

- la métaph "sun ken" ou sens de
l'existence (~~mot~~)
- la métaphore poétique (usage où les
un des 2 brans est non-poétique)
- la métaphore expansive, celle de la
"participation" et de la "méditation"

Ces 3 métaphores sont

- relatives à la visibilité
- elles sont internes (peuvent métaphoriser)
- l'intérêt principal de l'un des est
créatrice.

Après Wellek et Martin
Theory of Literature

11 205-210