

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite_043 | Hegelei](#)[CollectionBoite_043-53-chem | Austin](#). Item [Le constatif et le performatif ne sont pas aussi différents qu'on croit.](#)

Le constatif et le performatif ne sont pas aussi différents qu'on croit.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb043_f0905

SourceBoite_043-53-chem | Austin.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques[Austin J. L., How to do things with words, Oxford, Clarendon Press, 1962.](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Le conflit est performatif et non
un simple fait qu'on croit 905

1/ entre "He did not do it", et
"I state I did not do it", il y a une
différence. Les 2 pr. équivalent.

Or le ~~statement~~ "stating" est un
acte de mi niveau que le "warning",
c'est-à-dire le "qui" ont du acte ~~de~~
(illocutoire)

2/ Les statements sont susceptibles de
"felicity" et "infelicity".

Est-il vrai que la France soit
raisonnable? - En fait c'est une
question de félicité selon qu'on
en est à l'un de ses journaux, ou
à l'histoire de la France.

BaF
MSS

Il ne s'agit pas de pragmatisme
la vérité et la possibilité d'un acte
ou de l'efficacité d'un acte, mais de
la nature de l'acte qu'on accomplit.

200 parlent.

On peut de dire

1/ Les par. esthétiques : c'est celle de
laquelle on fait la fonction de l'acte
illocutoire ; et on se concentre sur le
locuteur (on simplifie en notant que le
sujet est lui)

2/ Dans les par. performatives, on
reconstitue la forme illocutoire de
l'expression, et on s'attache de la
dimension de correspondance aux faits

En fait, il y a ^{au moins} 2 rôles que
il doit être historique.

Au. lui. How to do things
with words - pp 134-146