

Argument des visionnaires de Desmarets.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb034_B_f0020

SourceBoite_034_B-1-chem | Folie (littérature).

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Desmarets de Saint-Sorlin, Jean](#)
- [La Suze, Henriette de Coligny de](#)
- [Pelisson-Fontanier, Paul](#)

Références bibliographiques

- [Desmarets de Saint-Sorlin, Les visionnaires](#)
- [La Suze, Recueil de pieces galantes, en prose et en vers, de madame la comtesse de La Suze, et de monsieur Péliçon.](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb134885634>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : , (? -- ?)

TITRE pas de titre...

LIEU DE PUBLICATION pas de lieu...

DATE pas de date...

EDITEUR pas d'éditeur...

Argument des Visionnaires de Bernhardt

20

" Dans cette comédie sont représentés
divers sorts d'esprits chingiques ou
visionnaires qui sont atteints chacun de
quelque folie particulière ; mais c'est surtout
de ces folies auxquelles on ne pense
personne, et que nous ne voyons même
des esprits semblables, qui servent pour le
moins d'aussi gros extravagances, s'ils ne les
font."

Le premier est un capitaine qui veut qu'on le
croie fort vaillant ; le fou, il est noté qu'on
a le point qu'il est réduit à craindre
la peur d'un poète, ... et est si ignorant
qu'il prend les usages de parler poétiques
étranges, se du nom de Démon et des
paroles magiques.

BnF
MSS

Le second est un poète bizarre, sectateur
passionné du Poète français qui vivait
avant ce siècle auquel on était par leurs

termes empoûlés et obscurs avoir dessein
d'épouvanter le monde, rebut si aveuglément
~~un autre~~ amoureux de l'Antiquité...

Le 3 ième est 1 de ceux dont le nombre est si grand qui se piquent d'aimer les vers sans en entendre, font de l'admiration sur des choses de néant et parent ce qui est de meilleur et prennent du galimatias en termes relevés pour y faire belles sentences et grand effort de la poésie. ... Il n'y a rien de + ordinaire que de voir en moi idiot qui veulent faire croire qu'ils ont l'esprit sensible et délicat, et qu'ils savent aimer. A ce qui est beau, s'imaginer / celui-ci qu'ils sont amoureux sans savoir bien souvent de qui; et sur le récit qu'on leur fait de quelle beauté, courir les yeux et se persuader qu'ils sont extrêmement passionnés, sans voir un ce qui est vraiment.

Le 4^{ème} est un Riche imaginaire et
il se trouve assez par le monde et qu'il en
tient ne paraît qu'au 5^{ème} Acte ; car dans
les autres, il est sérieux et de ses richesses
qu'il paraît et sa description de sa