

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_034_B | Histoire de la folie, préparatifs \[B\]CollectionBoite_034_B-8-chem | Les passions. ItemLes passions des femmes sont plus violentes que celles des h\[ommes\].](#)

Les passions des femmes sont plus violentes que celles des h[ommes].

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb034_B_f0102

SourceBoite_034_B-8-chem | Les passions.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Fléchier, Esprit](#)

Références bibliographiques[Fléchier, Oeuvres posthumes](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

102

Les passions des femmes sont + violentes
que celles des h.

" Il y a 3 choses qui modifient
nos passions, la raison, la pitié et le langage
raison. La raison est l'ordonneur de l'âme, la
pitié est l'anneau de pitié de, le langage est
l'organe de la nature. Il faut dire que la
raison, la nature et pitié, travaillent
à nous rendre meilleurs, que la nature
est réglée, que la pitié est comble, que le
langage est modéré. S'il y a une qui est
la raison + forte, la compréhension + générale,
les yeux de la morale + solides, et + sages,
ont sans doute des passions moins violentes. Les
3 raisons me font conclure d'abord que
les passions des h. sont moins violentes
que celles des femmes."

Fleischer Discours académiques.

œuvre posthume T II
(1712)
H 167-168

Le plan de l'œuvre
de l'œuvre

Il y a 3 plans de l'œuvre
1. le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre
2. le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre
3. le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre
4. le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre
5. le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre
6. le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre
7. le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre
8. le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre
9. le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre
10. le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre, le plan de l'œuvre



Écriture de l'œuvre

1. le plan de l'œuvre
2. le plan de l'œuvre
3. le plan de l'œuvre