

Histoire des origines et de l'évolution de l'idée de dégénérescence en médecine mentale

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_A_f0150

SourceBoite_044_A-7-chem | Hérédité et dégénérescence.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Esquirol, Jean-Étienne Dominique Esquirol](#)
- [Fodéré, François-Emmanuel](#)
- [Pinel, Philippe](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

Histoire des origines et de l'évolution du père
de dégénérescence en médecine mentale. 150

Le 1^{er} auteur J enembla est

Dermutus de Meara : Pathologica haereditaria
generalis sive de mortis haereditariis. 1665

Puis J. Burchart scrivit (voir ci-dessus)
statp. sur le sujet

De haereditaria dispositione ad vanis affectis
(Halae. 1705)

Pisot avance la théorie d'origine ou
hereditaire : "Il est difficile de ne point admettre la
transmission hereditaire de la manie, lorsqu'on
remarque à tellement de lieux et de deux générations succu-
lisses, que dans un membre de certaines familles,
atteint de cette maladie." (Tr. med. & 2^e éd. 1809
n° 13 et 46).

Fodéré : "On ne saurait ignorer que l'on doit
à l'imitation particulière de naître poète, musicien,
peintre, pianiste, comédien, mime, etc., talent
qui on ne donne pas, qui on n'acquiert pas, mais
qui se perfectionne en communiant dans les règles
du don naturel. C'est là l'origine de ce que l'on
nomme talent, génie, force et vertus de la singulière

de l'irrégularité des mœurs, de l'irregularité, de la folie, que le commun des hommes connaît ou des personnes à l'intelligence mentale n'est en effet le + courant, et je devrais croire une observation qui est progrès de cette disposition que un homme avec nous à dire que ma femme... ; disposition qui a remarqué déjà dans le passage, mais dans les particularités, l'échange des goûts et du caractère, mais qui n'explique pas spécialement, troppe où les organes ont pris leur accord^{nt}, qu'un seul souvent pour la nature du regard, la couleur de la peau, par la prédominance du vertus) goûts et de vertus penchants et autres signes exprimés."

* * *

5) quirof : Traité des "mœurs mentales"
"La bénédiction de la cause recommandant de la folie la + ordinaire, surtout chez les riches, elle est à 1/6^e chez les pauvres. Je crois néanmoins cette prop. + forte chez les déments... malon l'a accordé + g. N. influencé cette disposition... Elle est remarquable en Angl. surtout pour les cas qui résultent en biens. On ne peut dire au bout des g. si réguliers en France que sont pratiquées les mœurs. Quelle législation pour les pères qui ont le mariage de leurs enfants complètent + totale leur ambition que la santé de leurs descendants. La volonté + souvent transmissoirement que pour la partie..." (p 64).