

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Boite_044_A | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[A\]](#)[Collection](#)[Boite_044_A-8-chem | Observation. Analyse. Item](#)[Troisième, Quatrième et cinquième règles de l'art d'observer](#)

Troisième, Quatrième et cinquième règles de l'art d'observer

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_A_f0179

SourceBoite_044_A-8-chem | Observation. Analyse.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

3^e, 4^e et 5^e n^o de l'art d'observer 179

3^e "Les sens éhontés, tourne de l'œil noir
irréel". Tout au contraire du sens bon et tel,
ces objets sont trop petits ou trop éloignés
pour avoir reconnus à des instruments. (108)

4^e Ce qui donne urtitude ou mobilité
aux objets, ce sont les rapports précis,
+ - La répartition des pôles.
- La variation des propriétés chimiques
- Partie confirmant les pôles.
- La confrontation (146)

5^e: Il faut prouver la mobilité
à l'application, "Pour suivre l'œil noir
en visant démontre une mobilité" (158)

Brunehaut Dentte : Lorsque sur
l'art d'observer. (1807)



