

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite\\_034\\_B | Histoire de la folie, préparatifs \[B\]CollectionBoite\\_034\\_B-22-chem | Les cures. ItemGuérison par imitation. \(Dumoulin\)](#)

## Guérison par imitation. (Dumoulin)

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb034\_B\_f0427

SourceBoite\_034\_B-22-chem | Les cures.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Dumoulin, Dr](#)

Références bibliographiques[Dumoulin, Nouveau traité du rhumatisme et des vapeurs par Dumoulin, 2de éd., Paris, 1710](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

---

(Dumoutier)

"f. fiter" contra des convulsions;  
elle se met "à former son ion goiër  
certains hurlements qu'on a quand on a l'étréme  
des emages."

On la confit par "un h. fort étréme"  
dans le pays par les miracules."

BnF  
MSS

"Et lui recommanda de le regarder  
fixement, et de s'efforcer d'imiter ses gestes et  
s'habiller et de ce qu'il lui verrait de sa tenue et  
sa prière. S'habillant ainsi les 2 uns à l'un et l'autre  
l'autre, il prit la bonde et la fille, et hurta  
un peu de temps avec elle. Elle finit + modeste-  
ment et + méprisamment; elle l'accompagnait  
reciproquement et l'imitait; ensuite il la  
fit ~~sortir~~ mener, et sortit de l'ouïe ouïe,  
et de son blabla son que la convulsion lui  
faisait exprimer; et ils partirent à la suite,  
au fa, au rot, ou la, avec du fredon et  
et du roulement auxquels elle prenait plaisir;  
et ne s'apercevant d'aucun effet de la modification

du son en la macroni ça se terminait, et  
descendait e'e, et en /m/ ça se plaçait  
y avait des i. Mais chaque endroit du bel  
port surpri de voir que la macroni --- tomba  
dans un rai sardonien /esprit de comédie/  
où on ne peut prononcer que e'i) dentel  
et les les peines du monde à la part revenue  
elle s'effrita parce qu'elle se confondait ;  
He/oi a' paru de respirer d'effort et de  
changer d'air, et lui qui la conduisant la  
fit remonter e'e, au re', à l'o, au la et  
autres autres voyelles diphthongues et tous où  
il jugeait qu'elle se précipitait même. Après  
l'avoir tenu moment, et dégagea les muscles  
de la gorge qui occupait l'effection comédienne.

Dumoulin Traité de comédie et  
des rapports (1729-280)