

Guérison de la mélancolie

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb034_B_f0446

SourceBoite_034_B-23-chem | Médicaments.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Guerison de la maladie des

446

446

Lusilanc.

1. Mettre le guerrier dans un état d'extase qui ne pourrait échapper à quiconque. On l'a alors obligé de se battre avec des chaînes et l'arbitre donne du feu.

2. Le peut recouvrir d'une "panigera vellosa" imprimee d'encre de vis. On met du feu. Il brûle pendant deux heures. Il saute alors de la paille en feu.

"Quare hic omnivarius mortuus, ingenio et astutia curandus est" (43)
Zarulus Lusilanc. Proxii media. 1632
OG X LIV - ff 42-43.



cette charge d'images n'est pas seulement souvenir ; elle est déjà traversé. Le mythe n'est pas forcément pour la science un complexe d'enfance. Il peut être l'élément de son histoire. Pour former l'expérience scientifique de la maladie ou de la mélancolie, il a fallu, dans un ciel d'images, cette gravitation des qualités, attirées les unes vers les autres par tout un système d'appartenances sensibles et affectives. Si la mélancolie, si la manie ont pris désormais le visage que leur reconnaît notre savoir, ce n'est pas que nous ayons appris au cours des siècles à "ouvrir les Yeux" sur ses signes réels, ce n'est pas que nous ayons purifié, jusqu'à la transparence, notre perception; c'est que, longtemps, l'homme a rêvé la folie ; longtemps il l'a appréhendée à travers des qualités, et dans une lumière sensible où peu à peu elle a pris ses dimensions propres. Déposées,