

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_034_B | Histoire de la folie, préparatifs \[B\]CollectionBoite_034_B-23-chem | Médicaments. ItemLe mode d'action des antispasmodiques](#)

Le mode d'action des antispasmodiques

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb034_B_f0471

SourceBoite_034_B-23-chem | Médicaments.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Godart, Guillaume-Lambert](#)

Références bibliographiques[Godart, Dissertation sur les antispasmodiques proprement dits](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

Le mode d'action des antispasmodiques

"La manière d'agir des remèdes qui ont la propriété de rompre ou d'affaiblir les contractions qu'ils rendent de leur nature sont l'irritabilité excessive et celle de la fibre; en ce qu'ils en réduisant et leur puissance de contractilité, lorsque la cause réside dans un défaut de suppléance; en ce qu'ils reprennent leur enduit lorsque il manque ou qu'il est altéré; en ce qu'ils s'opposent aux causes irritantes, et principalement en ce qu'ils établissent l'ordre dans le mouvement et la distribution des esprits."

Extrait - Disc. sur les antispasmodiques.

Dijon 1765



p 32

1887

Le mode d'écriture des cartes postales

Le mode d'écriture des cartes postales est un sujet qui a toujours intéressé les écrivains et les artistes. On peut dire que c'est une véritable poésie de l'écrit, où l'on cherche à concilier la rapidité et la précision avec la beauté et l'originalité. Les cartes postales ont été pendant longtemps un moyen privilégié de communication, et leur écriture a évolué avec le temps, reflétant les modes et les goûts de chaque époque.

Il est intéressant de noter que l'écriture des cartes postales a souvent été influencée par les découvertes scientifiques et les progrès techniques. Par exemple, l'invention de la machine à écrire a permis de rendre l'écriture plus rapide et plus uniforme, ce qui a facilité l'usage des cartes postales dans les affaires et l'administration. Cependant, c'est aussi l'art de l'écriture qui a permis de donner à ces petites feuilles de papier une personnalité et une valeur artistique.

Enfin, il est important de souligner que l'écriture des cartes postales a toujours été un acte de communication, et que c'est cette dimension humaine qui leur a donné leur véritable intérêt. C'est pourquoi, même aujourd'hui, où les cartes postales sont moins utilisées, elles restent un objet précieux et une source d'inspiration pour de nombreux écrivains et artistes.

Projet de loi sur la carte postale

Paris le 15 Mars 1887

1887