

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Boite_034_B | Histoire de la folie, préparatifs \[B\]](#)[Collection](#)[Boite_034_B-27-chem | Hystérie. Item](#)[Sydenham. Oeuvres de médecine pratique. 2 vol. traduit par Baume 1816. Cf. T. II p. 65 et sq \[suite\]](#)

Sydenham. Oeuvres de médecine pratique. 2 vol. traduit par Baume 1816. Cf. T. II p. 65 et sq [suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb034_B_f0559

SourceBoite_034_B-27-chem | Hystérie.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Cesbron, Henri](#)
- [Sydenham, Thomas](#)

Références bibliographiques[Cesbron, Histoire critique de l'hystérie, Paris, 1909](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 23/04/2021

et de l'arynx, moins intensives, peuvent au
contraire impliquer une réaction à l'agression

(§ 748
559)

5 "Le choc hypnotique peut être attribué au
débordement des esprits, qui de leur part circulent
dans tout le corps pour renouveler et enrichir tout
l'organisme" (§ 51)

6 "Les esprits peuvent aussi se porter dans l'organisme
"qui sont au niveau de la toilette ou l'oeuvre." (§ 50)

7 Ces esprits (H 81. 86)

BnF
MSS

8 "Le malade ne peut avoir de repos que lorsque
l'esprit de ce repos dans l'organisme est éloigné
de l'organisme" (H 81. 86)

9 "Au contraire, lorsque l'esprit de l'organisme
est éloigné, il peut trouver un repos et être
renouvelé par l'application de l'air, de l'eau,
du soleil, etc., mais lorsque l'esprit de l'organisme
est dans l'organisme, il n'y a pas de repos.

les hommes écrivent, déclarent, rappellent à
ceux qui leur sont familiers la nature de l'art
qui leur est cher, mais sans lui donner de place
de tout honneur et d'importance dans les œuvres
de l'artiste, c'est à dire dans son œuvre.

Il existe des œuvres qui sont d'abord : "un produit
de l'artiste pour l'artiste", mais qui ne sont pas
des œuvres universelles, qui sont portées par l'artiste
(qui, il est vrai) dans un but particulier, et qui doivent
être vues dans ce but. Les œuvres de l'artiste sont donc dans
la forme des œuvres d'art, mais elles sont portées par l'artiste

et non pas par l'artiste, mais par l'artiste dans
une forme qui n'est pas celle d'une œuvre d'art, mais
qui est une œuvre d'art dans une forme qui n'est pas
une œuvre d'art. C'est pourquoi ces œuvres sont portées
par l'artiste dans une forme qui n'est pas une œuvre d'art,
mais une œuvre d'art dans une forme qui n'est pas une œuvre d'art.

Il existe des œuvres qui sont portées par l'artiste

et non pas par l'artiste : "l'œuvre d'art de l'artiste qui a une forme
qui n'est pas celle d'une œuvre d'art, mais qui est une œuvre d'art
et qui est portée par l'artiste ; l'œuvre d'art de l'artiste qui a une forme
qui n'est pas celle d'une œuvre d'art, mais qui est une œuvre d'art
et qui est portée par l'artiste." (§ 329.)

C'est ce que l'on appelle "œuvres". Il est évident que
le caractère d'un œuvre d'art est le caractère de l'œuvre d'art.